

04/06/2023

## LA BANDA SONORA ORIGINAL COMO ELEMENTO CONSTRUCTIVO DE LA HISTORIA

por Jorge Granda

**Evento:** I Jornadas del Cine Asturiano

**Hora y lugar:** 13:00h Museo del ferrocarril, Gijón, Asturias

Siguiendo con el video tutorial y masterclass *“Bandas sonoras: del guión a la copia final”* (2020), publicado en la plataforma *“Asturias cultura en red”* como breve análisis documental de mi proceso personal de trabajo dentro del mundo de la creación de bandas sonoras originales para películas, en esta nueva oportunidad propongo un repaso más exhaustivo y minucioso que desgranaría un poco mejor todo lo relacionado con mi proceso de producción musical para el séptimo arte. Bajo el lema *“La banda sonora original como elemento constructivo de la historia”* volveré a repasar de manera general los principales procesos productivos en la creación de Bandas Sonoras Originales para el medio audiovisual. Contaré a través de mi experiencia personal de trabajo cual es mi definición y visión de los principales conceptos en cuanto a la producción de música para el cine contemporáneo, exponiendo y analizando aspectos clave de la Banda Sonora moderna, especialmente en el ámbito de la ficción y el cine independiente.

### CONTENIDO. Proceso de creación de una banda sonora

La charla parte de una pregunta inicial: ¿cómo se construye una banda sonora? y es a partir de ahí desde donde pretendo explicar cuales son las 3 principales fases que engloban lo que yo entiendo por proceso creativo.

**Fichero:** Sample Reel - Jornadas de cine Asturiano.mp4 (Disponible en perfil IMDB de Jorge Granda)

#### 1. Planificación de la Banda Sonora

1.1 Gestión de tiempo y recursos técnicos. *¿Qué nos podemos permitir?*

- **PRESUPUESTO.** Ejemplo de un presupuesto de producción para una banda sonora.
- **CONTRATO.** Ejemplo de un contrato de composición.

1.2 Lectura de guión previa. *¿Cuales son las particularidades de componer para cine?*

- **GUIÓN MUSICAL.** Ejemplo de un guión musical. *¿Cuando se ha de empezar a componer?*
- **SECUENCIA:** Introducción *“Eterno Quini”* (Posición video: 00:00)

1.3 Conversaciones con el director. *¿Qué queremos contar y cómo lo contamos?*

- **SECUENCIA:** Ejemplo del bloque musical introductorio del corto *“La Marcha Radetzky”* (Posición video: 06:40)

1.4 Visionado del film. *¿Cuál es el elemento base para componer la BSO de un film?*

- **SECUENCIA:** Ejemplo del bloque musical del documental *“En tránsito”* (Posición del video 02:47)

## 2. Planificación de la composición

2.1 Spotting y creación de hoja de tiempos. *¿Cómo se organiza la BSO?*

- **CUE-SHEET:** *Ejemplo del cue-sheet del film "Retrato"*

2.2 Creación de la plantilla orquestal. *¿Qué instrumentos se utilizan regularmente?*

- **SCORE:** *Ejemplo de partitura general del corto "Ane". Bloque M04 "Disputa"*  
- **AUDIO:** *Ejemplo del bloque musical del corto "Ane" M04 Disputa*

2.3 Temp tracks. *¿Qué son las músicas referenciales?*

- **SECUENCIA:** *Ejemplo del bloque musical del corto "Tiempos muertos" (Posición del video 08:32)*

2.4 Recepción de los materiales. *¿Qué nos deben enviar?*

- **CUE-SHEET:** *Ejemplo del cue-sheet del film "Ane" (largo)*

2.5 Procesos técnicos (FPS, Bit Rate...). *¿Qué aspectos técnicos debemos tener en cuenta de cara a la grabación de la BSO en estudio?*

- **PLAN DE PRODUCCIÓN:** *Ejemplo del plan general de producción del film "En mis zapatos"*

2.6 Preparación de maquetas. *¿Cómo ha de ser la comunicación durante el proceso de composición?*

- **AUDIO A:** *Ejemplo de MAQUETA del film "Retrato". Bloque M06.*  
- **AUDIO B:** *Ejemplo de AUDIO del film "Retrato". Bloque M06.*

2.7 Orquestación. *¿Cuál es la función del orquestador?*

- **SCORE:** *Ejemplo de una partitura general del film RETRATO. Bloque M06v2*  
- **SCORE:** *Ejemplo de una partitura general del film ANE. Bloque R03M02.*  
- **AUDIO A:** *Ejemplo de AUDIO del film "Retrato". Bloque M06.*  
- **AUDIO B:** *Ejemplo de AUDIO del film "ANE". Bloque R03M02.*

2.8 Aprobación de la música. *¿Cuándo podemos dar por concluida una Banda Sonora*

- **AUDIO:** *Ejemplo de un track de mi próximo disco.*

Final y conclusiones

[www.jorgegranda.com](http://www.jorgegranda.com)